

2. ДБН В.2.1-10:2018 Основи і фундаменти будівель та споруд. Основні положення. [Чинний від 2019.01.01]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2018. 36 с. (Державні будівельні норми України).

3. ДБН А.2.1-1-2008 Вишукування, проектування і територіальна діяльність. Вишукування. Інженерні вишукування для будівництва. [Чинний від 2008.07.01]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіонбуд України, 2008. 72 с. (Державні будівельні норми України).

4. Дишлик А. Комплексний геотехнічний моніторинг як основа збереження пам'яток архітектури / А. Дишлик, С. Марков, Е. Кожан // Сучасні досягнення геодезичної науки та виробництва. 2010. Вип. 2. С. 135-141. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/sdgn_2010_2_26. (Дата звернення: 15.03.2021).

УДК 725.8

АКТУАЛЬНІСТЬ БУДІВНИЦТВА МУЗЕЮ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА В М. ЧЕРНІГОВІ

Лукін А. А., здобувач вищої освіти, гр. МБАп-201

Прибитько І. О., к.т.н., доцент

Національного університету «Чернігівська політехніка»

На сьогоднішній день в місті Чернігові працює чотири музеї. Останній з них був відкритий 36 років тому. За цей час наповнення музеїв та їх обладнання ніяк не змінилося, а їх зовнішній та внутрішній вид порядком застаріли. Сьогодні музеї Чернігова предстали собою велику кількість приміщень з експонатами, розташованими за броньованим склом. Вони катастрофічно нудні, не інтерактивні та не сучасні. Саме тому питання будівництва нового музею сучасного мистецтва в Чернігові на сьогодні дуже актуальне.

В другій половині ХХ, початку ХХІ сторіччя соціокультурна роль музеїв була суттєво переосмислена як в науці, так і в громадській свідомості.

Технологічні і культурні перетворення привели до створення, з одного боку, суспільства гіперкомунікації, а з іншого боку – до індивідуалізації всіх повідомлень, фрагментації суспільства і загубленню кодів спілкування між різними суб'єктами.

Щоб подолати це розділення між глобальним і локальним в соціальному житті регіону, потрібен був громадський простір в якості центрального елемента міста.

Музеї виконують функцію громадського простору і виступають в якості центральних елементів наших міст. Музеї синтезують мистецтво, людський досвід, науку і техніку. В результаті цього, сьогодні музеї сприймаються не тільки як хранителі минулого, а й як творці майбутнього, як центри актуальної інформації та активної комунікації.

В результаті цих змін з'явилася потреба у нових формах організації музейної діяльності і всього музейного простору. Особливого значення при цьому набула архітектура музейних будівель. Окрім створення рекреаційних зон та зон дозвілля, організація простору повинна була виражати взаємозв'язок всіх основних функцій музею: між предметом культури і людиною, між предметом і хранителем, між музеєм і відвідувачем музею. Відповідно, відбулися зміни і у внутрішній структурі музейних будівель:

- Основна діяльність музею найшла вираз в залах постійної експозиції і тимчасових виставок, приміщеннях для заходів, кабінетів для занять, кінозалах, лекторіях, конференц-залах. Особливі вимоги з'явилися і до фондосховищ. Для зберігання і презентації колекцій почали бути важливими технічні, інженерно-конструктивні характеристики, що відповідають за освітлення, мікроклімат та систему безпеки музею.

- Діяльність по прийому відвідувачів сприяла появі нових типів приміщень – інформаційної довідки, консультацій, місць зустрічів, кафе, ресторанів, місць для відпочинку, дитячих центрів і т.д.

- Господачра діяльність музею також потребувала особливих просторів для транспортування і зберігання експонатів, матеріалів, для майстерень по підготуванню експозицій і виставок, для лабораторій та реставраційних майстерень музею.

Функції музею як соціокультурного інституту поставили перед архітекторами та проєктувальниками нові задачі:

- Для зберігання і презентації колекцій почали бути важливими технічні, інженерно-конструктивні характеристики, що відповідають за освітлення, мікроклімат та систему безпеки музею.

- Для реалізації освітньої та виховної, дозвіллевої функції знадобився обширний рекреаційний простір, тому що музеї стали центрами актуальної інформації та комунікації.

В основу нової архітектури покладено нову музеологічну концепцію – відкритість та доступність культурної спадщини.

Сьогодні музей знаходиться в умовах ринкової конкуренції, а музейний продукт в сфері економіки послуг. Виробляється новий підхід до розуміння сутності музею і його громадського призначення. На перше місце поставлений не музейний предмет з його властивостями і функціями, а залучена в сферу діяльності музею людина. Прикладом такого музею є побудований за проєктом Ренцо П'яно найбільший музей Нідерландів – НЕМО. Цей музей розповідає відвідувачам, як влаштований і функціонує навколишній світ. У музеї багато експонатів, зроблених з підручних матеріалів. З їх допомогою дотепно й іронічно пояснюється, як в цьому світі все влаштовано і чому «воно» працює. Експонати оживають, тільки коли їх чіпають, крутять, вертять, тобто, коли з ними грають. Тут діє суворе правило, записане в усі програмні документи музею: «Чіпати руками обов'язково!» Це не зовсім музей. Це пізнавальний центр, де діти можуть самі ставити експерименти і побачити не тільки результат, але і сам процес. Відвідувач стає учасником або керівником процесу. Він не милується якимось готовим і досконалим у всіх відносинах продуктом цивілізації, як у багатьох інших музеях, а моделює природні явища та технологічні процеси. Дорослі: батьки, дідусі-бабусі, вчителі грають в прості ігри, пропонувані музеєм, з таким же азартом і захопленням, як і діти. Такий музей є цікавим для людей будь-якого віку.

Список використаних джерел

1. Cyberleninka Строительство новых музеев в контексте глобальных вызовов современности [Електронний ресурс] /

Cyberleninka – Режим доступу до ресурсу: <https://cyberleninka.ru/article/n/stroitelstvo-novyh-muzeev-v-kontekste-globalnyh-vyzovov-sovremennosti>

2. Tourlib Роль музея в современной туристской деятельности [Електронний ресурс] / Tourlib – Режим доступу до ресурсу: https://tourlib.net/statti_tourism/petrova2.htm

3. Архітектурне проєктування громадських будівель і споруд / [Лінда С.М.], 2010.

4. Музейний портал Чернігівський обласний історичний музей ім. В. Тарновського [Електронний ресурс] / Музейний портал – Режим доступу до ресурсу <https://museum-portal.com/ua/museum/chernihiv-v-tarnowsky-regional-istory-museum>
